

古诗词中的欢聚与分离句赏析

梦河纳仁

人同亲属之间,或同朋友之间,相见的时候就会高兴,欢天喜地;离别的时候就会难过,依依不舍;见不着的时候就会思念,日思夜想,特别是同恋人之间,或同夫妻之间,表现情况,不但如此,而且尤剧。为什么呢?这是人之常情。下面让我们欣赏下列诗词句:

《送杜少府之任蜀川》是王勃的诗,这是一首著名的送行诗,它是送杜少府往蜀川去上任的。“海内存知己,天涯若比邻。无为在歧路,儿女共沾巾”这四句是这首诗里的诗句,意思是说,四海之内只要有知心的朋友存在,即使远在天涯海角,也觉得近邻一样。因此,不要在分手的时候,像小孩子一般,相对流泪。一般情况下,人们同自己在一起长大或在一起工作多年的好朋友分手,固然不免黯然神伤,这是一个方面。但是,另一方面,知己的朋友,他决不会因为人分两地而使关系从此松弛,感情从此淡薄下去的。正因为如此,诗人才说,即使彼此分隔在天南地北,海角天涯,还是像住在隔壁一样。这里,诗人表达了牢不可破的友谊的同时,又显示出自己心胸的旷达。当然,人分两地,的确没有了朝夕相处之方便条件,这是事实。不过,人与人之间,合而分,分而合,这也是事实。因此,把话说得旷达一些,这是乐观主义精神。在交通工具和通讯工具高度发展的今天,我们的心胸更应当要宽广一些,我们在欢送亲友的时候,更应当高呼:天涯若比邻!

“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”是李白的

诗。这首诗里,诗人是行者,汪伦是送行者。诗人辞行之时,对汪伦的踏歌相送,表示赞赏,美其深情厚意。这首诗,虽然写了离别,但是不但没有感伤情绪,反而诗人对汪伦的欢欢喜喜地唱歌送行,表示了由衷的高兴。

“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》),这首诗里,送行者是诗人,行者是友人孟浩然。诗人与老朋友握手话别,互道珍重,友人登舟,扬帆而去。诗人伫立江畔或在黄鹤楼上目送远去的风帆。那东去的船帆,渐渐变小,由小变点,以至完全消失在青绿色的天空里,这时只见长江在天边奔流。诗人久久不忍离去,说明诗人对老朋友感情之深。这里用了个“孤”字,不仅说明了诗人对友人离去的眷恋,而且也表达出了诗人对友人前途的担心,从而更显示出诗人与孟浩然交往之密和友情之深。

岑参的《白雪歌送武判官归京》里有“轮台东门送君去,去时雪满天山路。山回路转不见君,雪上空留马行处”四句,这四句写的是送别。作者不仅送出辕门,而且一直送出轮台东门;不仅送出东门,而且还一直目送着远去,直到行人慢慢地被那回环而去的山路挡住了,还默默地伫立凝视着雪地上留下的清晰可见的马蹄的印迹。这四句话,不仅写出了诗人对上路友人的担心,而且还写出了诗人自己的恋恋不舍之态和依依惜别之情。

孟郊的《游子吟》是歌颂母亲的著名诗篇。看,在儿子临行之前,母亲在忙碌些什么?这首诗的前四句是“慈母手中线,游子身

上衣。临行密密缝,意恐迟迟归”。这四个诗句的意思是说,慈母手里拿着针线给她远走他乡的儿子缝补衣裳,临行的时候把儿子的衣服结结实实地多缝上几针,恐怕儿子在外迟迟不归。在这首诗里,诗人别的什么也没有写,只是择取了慈母缝衣的动作和心理活动的片断,从而集中地刻画出了慈母爱子的真挚而伟大的情怀。母亲她对孩子往往都是恨不得倾其所有,她的眼睛和心全都无私地投放到孩子身上,她想孩子远比想自己要得多,长远得多。所以,如何对待母亲,如何爱戴母亲和如何孝敬母亲,这不仅仅是游子考虑的问题,而且是所有当儿女的人都值得考虑的问题。

柳永的《雨霖铃》这首词,写的是男女离别之情。“都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发”中的“无绪”二字,是说当时想到分手之事时,满腹离愁别恨,吃也不香,饮也不畅,便没有了好情绪,心绪烦乱得很。“留恋处,兰舟催发”二句,是说正在恋恋不舍的时候,船上的人催促出发了。由于不忍别,所以才留恋不舍;由于留恋不舍而迟迟不登舟,所以船夫才不得不催发。从“催发”二字,我们完全可以看出他们是多么依依不舍。从这种依依不舍和不愿分离的情况之中,我们又可以看出“无绪”究竟是由什么原因所引起的了。我们再看看“执手相看泪眼,竟无语凝咽”两句,这两句是说,在那催发之后和出发之前的短暂时间里,即将要分手的两个人当时泪眼相对,连一句话也说不出来了。真是,此时无声胜有声!这是对两个人难舍难分形象的进一步刻画。这两个形象,真实动人。他们的手儿相握,泪眼相对,这不是忘乎所以的动作,而是渴望不久再见的真挚情感的集中表现。

“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干”(岑参《逢入京使》),这两句诗,描写了诗人眷念故乡的一片深情。诗人,眼看离开故乡越来越远,所以忍不住泪流满面,流淌不上,擦来擦去,结果使两衣袖都擦透了。“男儿有泪不

轻弹”,从这句话来看,我们完全可以推知诗人怀念和依恋故乡的强烈性和深刻性。俗话说得好,故土难离,这大概就是这种情况吧!

“长亭伫马未能前,井邑苍茫含暮烟。醉别何须更惆怅,回头不语但垂鞭”(《留别郭八》),这是王昌龄的绝句。从这首诗的诗义看,该是出发的时候了,但是,行者骑在马上“回头不语”,深情地望着送行的朋友,手中的马鞭怎么也举不起来了。真是“相见时难别亦难”啊!这里,把那种不忍离开的情态刻划得多么深刻入微啊!

《闻官军收河南河北》这首诗是杜甫“生平第一首快诗”。诗里表达了杜甫听到官军相继收复河南河北的消息时的惊喜欲狂的心情。诗人他喜的是什么呢?他喜的是国家得统一,社会得安定;他喜的是能举家北返,可以回到久别的故乡了,可以回到自己的亲人身边了。所以,诗人不但喜出望外,而且又很快地设想出还乡的路线,好象身已登舟,真是归心似箭了。

《木兰诗》中的“爷娘闻女来,出郭相扶将。阿姊闻妹来,当户理红妆。小弟闻姊来,磨刀霍霍向猪羊”和“开我东阁门,坐我西阁床,脱我战时袍,著我旧时裳,当窗理云鬓,对镜贴花黄”两段,写得好,它不但写出了一家人的忙和木兰的忙。一家人的忙,都是为木兰的回家而“喜”的忙;木兰的忙,也是写喜,表现了木兰回到家园的无比喜悦,即写出了亲人相聚时的欢乐气氛和木兰回到家后的喜不自禁的快活心情。

《诗经·卫风·氓》是一首弃妇的怨诗。诗中叙述女子从恋爱到被弃的经过,感情悲愤。这首诗里有“不见复关,泣涕涟涟;既见复关,载笑载言”这样四句,诗中的女主人,左盼右盼,不见氓来,她就伤心落泪,垂头丧气;一等再等,一见氓来,她就有说有笑,欢天喜地。它充分表达了那位女子热恋时的火热烈情。

刘禹锡的《竹枝词(其一)》是写一个女子在江畔期待情郎而听到了情郎歌声时产生

的内心活动。这首诗里有“道是无晴却有晴”这样一句话,这里的“晴”,谐声双关“情”。“无晴”,即“无情”。有晴,即“有情”。这句话的意思是说,听见郎在江上唱歌,说是无情,其实是有情。这位女子,从情郎的表面上“无情”中准确地辨别出了他的“有情”。左等右等,等来了情郎;左考验右考验,得出了情郎不是虚情假意,而是真心实意——却有情的结论。所以,她在这次相会中的高兴劲,我们是完全可以想象到的。

南朝乐府民歌《读曲歌·其二》这首情歌里,表达了只愿永远欢聚在一起而不愿再分离的强烈愿望。长鸣鸡与乌臼鸟,这两种鸟,都是在天黎明的时候啼叫。它们的啼叫,这必然要惊醒熟睡的人们或打破人们的美梦,所以要把长鸣鸡打杀了,用弹弓射击乌臼鸟,让它也远远地飞走,不要再来打扰。与此同时,还希望黑夜要接连不断地黑下去,一年只天亮一次才好。这是为什么呢?不言而喻,这样之后,他们就可以长期地与爱人在一起而永不分离了。很明显,这里虽然没有直接写分离的愁苦和欢聚的甜蜜,只是用痴语写到了“愿得连冥不复曙,一年都一晓”的超越自然规律的热望,但是对分离的愁苦的憎恨和对欢聚的甜蜜的追求却完全在字里行间里流露出来了。

王维的《九月九日忆山东兄弟》里有“每逢佳节倍思亲”这样一句话,这话说得很对。在外作客,谁都每逢佳节格外思念自己的亲人。这是从出门在外人的方面来说的,反过来说,在外人的亲人们又是怎样的情况呢?毫无疑问,他们也不例外,也是同样十分惦记和思念自己在外的亲人。这是为什么呢?这是人之常情!这个句子中的“倍”字,用得极佳,它不但写出了人们在节假日里的思亲之强烈,而且又写出了人们的在平日里的思亲之经常。正因为有“常思”,所以才有“倍思”。“常思”是“倍思”的基础,“倍思”是“常思”的升华。不论是在外人还是其家里人,他们相

互思念的这种感情,在平日里当然双方也都是具有的,只不过是处于隐蔽或潜伏状态罢了。原因是多方面的,总之,“倍思”是在外人由处境之孤独而引起的怀乡怀人所致。由于在外人做异乡异客而使家里缺少了一个人,因此,其家里人又怎么能够不怀念“游子”呢?!这样看来,思念它是一种在外人和在家人彼此所共有的最纯洁美好的感情。

“举头望明月,低头思故乡”(李白《静夜思》)。这里诗人从“举头”到“低头”,由“望”到“思”,表现了诗人沉浸在对故乡的甜甜地回忆之中。那故乡的蓝天明月、绿水青山,故乡的亲人,故乡的……,都浮现在作者的眼前。这首诗写的是游子思乡,它形象地刻画出了离乡人的共同情感。

李商隐《无题》中的“相见时难别亦难”这一诗句里,相见时难的难,言机会难得;正因为机会难得,所以见才难。别亦难的难,指难舍难分,不忍分离;正因为见难,所以珍惜相会,别也才难。这一诗句,的确写得太美了,它把一对恋人的对相会机会的无限珍惜和对分手的无限惜别心情,突出地写了出来。

《诗经·王风·采葛》里的“一日不见,如三月兮”、“一日不见,如三秋兮”和“一日不见,如三岁兮”,意思是说,一天不见面,就象过了三天;一天不见面,就象过了九个月;一天不见面,就象过了三年。热恋中的青年男女,他们分开的时候是那么渴望再见,所以分别的时间虽然不长,但是他们也觉得很长了。这是可以理解的。这里,把思念之切,说得婉转、深刻,在反复叠唱之中,把恋人们的深挚的思念,表达得淋漓尽致。

金昌绪的《春怨》是写一个女子思念远征的丈夫的诗。“打起黄莺儿,莫教枝上啼”是这首诗的前两句,意思是说,把那只黄莺赶走,不要让它树上啼叫。现在为什么不愿意听了它的婉转的鸣叫,反而要打飞它呢?诗的后两句对此作了回答,原因是“啼时惊妾梦,不得到辽西”。这两句诗的意思是说,它

在树上啼叫,惊醒了她的美梦,使她不能到辽西去与丈夫团聚。这里,用曲折含蓄的手法表达了她对丈夫的深深怀念之情。诗中的少妇,刚做上一个好梦,梦里与久别而又远在军中的丈夫相会。这是多么甜美的梦啊!但是,好景不长,就在这个甜蜜的时刻,黄莺却叫个不停,结果使其从美梦中惊醒。因此,那个女子对黄莺的啼叫,岂有不嗔怪之理呢!

“相去日已远,衣带日已缓”(《古诗十九首·行行重行行》)这两句诗中的“衣带日已缓”句,是说人因苦苦相思而日渐消瘦,因腰身瘦损而衣带显得宽松了。在一般情况下,人如果没有刻骨的离愁别恨,在几天的功夫之内或数十天的时间里,谁也绝对不会有“衣带日已缓”的结果。由此可知,居者对离者的相思之苦和望返之切的心情和程度。我们给“衣带日已缓”的居者找找原因,如果没有找错的话,其外因就是她丈夫同她分离、远离、久离和久久不归所造成的结果;其内因就是居者自己对离者的苦苦相思,日思夜想和不能自控所造成的结果。

“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”,这是宋代著名女词人李清照《醉花阴·九日》里的词句。李清照与丈夫赵明诚感情甚笃,在这首词里,作者不余遗力地传达出自己思念丈夫的心情。这三句里,作者虽没有明写自己如何相思,如何愁苦,但是已经把愁苦和相思的结果写得暴露无遗了。“人比黄花瘦”这句话意思是说,别说忧愁不伤人啊,当西风吹动帘子的时候,屋里的人比那篱边的菊花还要消瘦呢!这是相思之愁和相思之苦使她变成了这个样子。“人比黄花瘦”这句话,很有创造性、深刻性和形象性,所谓有创造性,这是说,取喻新奇传神,言情曲折含蓄。所谓有深刻性,这是说,这句话把相爱之深、相离之愁和相思之苦等实际情况,全部含蓄地曲折道出,真是不俗不露。所谓有形象性,这是说,此句可以使人想象到居者深深思念离者而消瘦得比菊花憔悴三分的贵族妇女形象。

从这句话看,作者对爱情的态度是专一的,感情是强烈的,在这首词里,作者表露了自己对丈夫的忠贞不渝的爱情。愿人间夫妻少分离,短分离,万事如意,恩恩爱爱,幸福甜蜜!

苏轼的《水调歌头·明月几时有》是著名的中秋词。这是诗人在中秋节欢饮之后抒怀并怀念弟弟子由而作。这时诗人与弟弟子由(即苏辙)未见面已经六七年了。这首词的下片是写对月怀人,这里有“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟”这样的五个句子,其中的“月有阴晴圆缺”,这是开天辟地以来就有的自然现象;“人有悲欢离合”的情况,这也是自有人类以来人间就有的现象;“此事古难全”,这是诗人得出来的结论,这就有力地说明了人间的“悲欢离合”的不可避免性,从而诗人达到了自我宽慰的目的。虽然“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”,虽然月“三五二八盈又缺”,人“团聚离散”,虽然“古难全”和“人长久”是矛盾,但是作者没有消极悲观,摆脱了离别的悲伤和难过,从郁郁苦闷之中跳了出来,于是呼出了对生活充满信心的美好祝愿,唱出了自己热情洋溢的肺腑之言,这就是这五句中的最后两句——“但愿人长久,千里共婵娟”。这两句的意思是说,但愿彼此都平平安安,虽然相隔千里万里,万水千山,却都能分享得到月亮的光辉,这也就很好了。这里,诗人充分显示了自己心胸的旷达和对人事的达观。现在,这两句话,已经成了两地工作生活的人相互祝愿的最美好的词了。

随着社会的不断发展和人类的不断进步,人们的因公出差或因私出门之事,将会越来越多,人与人之间的际往来,也日甚一日地频繁起来的形势,人们的欢聚与分离的现象也一定会越来越多起来。所以,我们要正确地对待欢聚与分离,这对于我们的生活、工作和身心健康都是具有重大意义的。

〔作者单位:内蒙古民族师院蒙文系〕

〔责任编辑 白万柱〕